



Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 7188 P26 01 02 000 000

Categoria: Categoria 2: Quilombola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra intitulada "Nyuni, o menino pássaro" é de autoria de Claudia Lins, ilustrada por Denise Rochael e publicada em 2016 pela Editora Mundo Leitura e está na sua segunda edição. É uma obra do gênero conto, com diagramação, tipografia, imagens e formato que compõem um projeto gráfico alinhado ao público jovem. É uma narrativa autoral, com aproximadamente 36 páginas textuais e 2 páginas de um glossário intitulado "Voe nas asas desta história" que visa expandir o repertório linguístico do estudante. Em torno das vivências do jovem Nyuni em sua comunidade quilombola, o enredo centra-se na chegada da irmã caçula e na escolha de seu nome a partir da ritualização do grupo liderada pela sua avó, Titilayo. A partir desse fato, o garoto Nyuni buscará compreender como se deu a escolha de seu próprio nome, iniciando uma história marcada por ancestralidade, oralidade e memória, num jogo de sentidos entre experiências que o instigam a buscar mais sobre África.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	27
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	15

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta orientações didáticas articuladas à obra literária, oferecendo caminhos de exploração leitora que dialogam com a realidade dos jovens, adultos e idosos da EJA. O material organiza propostas de mediação que favorecem a construção de sentidos pela leitura compartilhada, pela observação das imagens e pela participação ativa dos estudantes em práticas de letramento literário. As atividades sugeridas valorizam a escuta sensível, o diálogo entre saberes, a contextualização sociocultural das narrativas e o desenvolvimento da autonomia leitora, além de indicarem possibilidades de discussão de temas contemporâneos, projetos integradores e momentos de apreciação estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	10
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	13

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra evidencia compromisso com a equidade ao valorizar a diversidade étnico-racial e cultural da população brasileira por meio da representação positiva da cultura afro-brasileira e quilombola, como se verifica na apresentação do cotidiano da comunidade quilombola (OL, p. 6-17), destacando-se práticas culturais, rituais de batismo, relações familiares e a transmissão de saberes ancestrais por meio da oralidade, como nas narrativas da avó Titilayo.

Reforça essa perspectiva a inserção de uma fábula de matriz africana (OL, p. 18-23), que aborda pertencimento, identidade e ancestralidade, articulando elementos simbólicos da cultura africana à formação do protagonista. A valorização da diversidade é ainda ampliada quando a obra promove o diálogo intercultural entre a cultura quilombola e a indígena, por meio da amizade entre Nyuni e Itawi (OL, 24-28), personagem indígena cujo nome e modo de vida são apresentados de forma respeitosa, contribuindo para o reconhecimento da pluralidade cultural e para a afirmação das diferenças como valor constitutivo da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	18-23
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-17
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	24-28
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	18-23
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-17
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	24-28

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado, pois se estrutura como narrativa ficcional contínua. Isso pode ser observado na apresentação da narrativa curta com foco em um enredo central, tempo e espaço determinados, descrição e ambientação dos personagens em torno de um conflito específico, que indicam o gênero como narrativa literária ilustrada. Exemplificam essa afirmação: 1) a descrição inicial do espaço e do tempo da narrativa em "O dia amanhece com ares de festa na montanha do quilombo." (OL, p. 4); 2) estabelecimento de um conflito (OL, p.15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	4
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	4

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra está adequadamente classificada para o 1º segmento da EJA (anos iniciais), pois apresenta linguagem clara, sintaxe acessível e estrutura narrativa linear, favorecendo a compreensão de leitores em diferentes níveis de alfabetização. As páginas 6-14 (OL) Verifica-se essa adequação na apresentação de episódios curtos, com encadeamento temporal simples e vocabulário predominantemente concreto, apoiado por ilustrações que dialogam diretamente com o texto verbal e auxiliam a construção de sentidos (OL, p. 6-14).

A adequação ao público da EJA se confirma pela mobilização de elementos da oralidade e da cultura afro-brasileira em situações do cotidiano quilombola (OL, p.15-23), promovendo identificação e ampliando repertórios culturais de jovens, adultos e idosos em processo de escolarização inicial. Além disso, o glossário ao final da obra (OL, p. 24-28) contribui para a contextualização de termos culturais relevantes, funcionando como apoio à compreensão leitora e à ampliação vocabular, o que reafirma a pertinência da obra ao público preferencial indicado.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15-23
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	24-28
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-14
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15-23
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	24-28
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-14
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15-23
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	24-28
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-14

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita, a saber Categoria 2: Quilombola. Isso pode ser observado no conteúdo da narrativa que aborda as vivências do jovem Nyuni no quilombo onde vive, com destaque para rituais coletivos, celebrações, relações familiares e práticas culturais transmitidas pelos mais velhos, como a oralidade e os saberes ancestrais. Portanto, a obra vale-se da representação do espaço de vivências quilombolas, sua relação com temas afrobrasileiros e identidade afrocentradas. Exemplificam essa afirmação o debate em torno da significação dos nomes dos habitantes do quilombo representado (OL, p.15)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra não foi escrita em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, portanto não se aplica a respectiva tradução do texto em língua portuguesa.

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra analisada é composta de apenas um texto, portanto não se aplica o critério de antologia.

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência literária diferenciada na relação dos leitores com o texto. Há, na obra, uso polissêmico da língua a partir de construções metafóricas como "Homens e mulheres, trazidos de longe, feito flores arrancadas à força do chão." (OL, p.12) convidando o leitor a estabelecer uma relação ativa de construção de sentido. A ampliação dessa experiência interpretativa se dá, por exemplo, com a fábula do "menino sem nome" (OL, p. 18-23), que introduz elementos míticos para abordar temas como origem, nomeação e legado cultural, convidando o leitor a relacionar essa narrativa simbólica à trajetória de Nyuni. As imagens que acompanham esses trechos reforçam essa abertura interpretativa ao criar atmosferas visuais que sugerem memória, espiritualidade e imaginação, sem esgotar os sentidos do texto verbal, favorecendo uma leitura sensível e plural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	18-23
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	12

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário e apresenta escolhas imagéticas e linguísticas que propõem parcialmente novas formas de apreensão do real e do imaginário. Isso pode ser observado no argumento central da narrativa ao abordar a busca de Nyuni pelas origens do seu nome, sendo levado a conhecer mais da cultura afrobrasileira a partir de histórias vindas de África e dos significados diversos que os nomes próprios possuem em culturas africanas. Exemplificam essa afirmação: 1) a presença do glossário "Voe nas asas dessa história" (OL, p. 32) em que há o alargamento da leitura literária a partir do contato com novas experiências linguísticas e ampliação do repertório lexical; 2) os ensinamentos da mãe Nayo ao responder as indagações do filho. (OL, p. 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	32
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O texto literário produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor ao mobilizar a participação ativa e a abertura interpretativa pelo modo como se articulam linguagem, tema e forma. Isso pode ser observado pela inserção de uma segunda narrativa, de caráter fabular, na primeira narrativa, o conto, a fim de construir uma imersão simbólica na memória, oralidade e na ancestralidade tematizadas pela fala da vovó Titilayo. (OL, p. 18). Também é possível observar a produção de uma experiência estética especial a partir da última parte da narrativa quando Nyuni dorme e sonha "com fábulas africanas" (OL, p. 30), instigando o leitor a completar a interpretação sobre os caminhos possíveis que a história aponta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	30
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	18

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora diversos recursos expressivos. Por exemplo, ao incorporar a voz da avó como enunciativa de memórias ancestrais, mobilizando descrições sensoriais, metáforas e imagens poéticas associadas à ancestralidade africana, como a representação de Mãe África como uma figura gigante e protetora (OL, p. 10-14). Esses recursos estão ligados à enunciação literária. O mesmo ocorre quando se articula o conflito identitário em torno do nome do protagonista e se introduz a fábula do "menino sem nome", promovendo a alternância entre o cotidiano no Quilombo e o imaginário mítico como estratégia narrativa que intensifica o efeito simbólico da obra (OL, p. 16-19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	16 - 19
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	10 - 14

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta caracterização das personagens e adequação discursiva das personagens em face da natureza situacional e dialetal construída pela narrativa. Isso pode ser observado pelo projeto visual da obra que insere elementos da cultura afrobrasileira como os tecidos com motivos africanos e o uso de lenços amarrados na cabeça ao estilo turbante, produzindo uma identificação entre ilustrações e temas (OL, p.5). Revela-se adequação discursiva das personagens em momentos como o diálogo entre a personagem principal Nyuni e sua avó, Titilayo, quando o tom memorialístico é reforçado pelas metáforas, como "as histórias viajam com o tempo. E o vento, que é meu amigo, às vezes traz novidades do lado de lá" (OL, p. 10), coerente com sua função de guardiã das memórias e da oralidade ancestral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	5
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	10

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. Isso pode ser observado pela relação complementar entre texto verbal e ilustrações (OL, 04). Destaca-se também a presença do glossário "Voe nas asas dessa história" (OL, p. 32-33) em que há o alargamento da leitura literária a partir do contato com novas experiências linguísticas e ampliação do repertório lexical. Tais estratégias são pertinentes ao 1o. segmento da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	32-33
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	4

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1I)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e ética que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Isso pode ser observado na representação do espaço narrativo do quilombo e sua cultura, na composição das personagens e suas formas de habitar a narrativa, e na representação da alteridade, a partir da personagem Itawitanã, garoto indígena que se torna amigo de Nyuni, personagem principal. Exemplificam essa afirmação: 1) referências aos tambores falantes e sua importância na contação de histórias e valorização da oralidade. (OL, p.5); 2) o compartilhamento de experiências e saberes entre Itawitanã e Nyuni. (OL, p. 27)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	27
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	05

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não se aplica.

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda de forma criativa a diversidade cultural e étnico-racial das sociedades. Isso pode ser observado pelas ilustrações que evocam elementos gráficos ligados ao universo afro-brasileiro, como os tecidos com motivos africanos (OL, p. 5), a presença do batismo enquanto um rito que perpassa diversas culturas, e personagens negras e indígenas convivendo e trocando saberes e experiências. Exemplificam essa afirmação: 1) a ilustração do momento da festa do batismo em que aparecem as vestimentas das personagens e ao fundo a representação de um templo religioso com a presença de uma cruz. (OL, p. 7)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	7
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	5
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	7
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	5

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra em sua temática respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. Isso pode ser observado nas representações imagéticas e linguísticas de tradições da cultura afro-brasileira e indígena. Exemplificam essa afirmação: 1) a presença dos tambores falantes, da capoeira e dos ritos, como borrifar água fresca sobre os cabelos da criança a ser batizada, ao longo da narrativa como símbolos do respeito à cultura ancestral dos povos vindos de África. (OL, p. 4). A amizade entre Nyuni e Itawi (OL, p. 24-28) amplia essa perspectiva por ser construída a partir do diálogo respeitoso entre matrizes culturais quilombola e indígena, sem hierarquização, promovendo reconhecimento mútuo, inclusão e equidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	24-28
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	4

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas ao retomar as tradições das comunidades quilombolas, ampliando as temáticas acerca da realidade atual das populações quilombolas em sua relação histórica e crítica (OL, p.9). Essa perspectiva é retomada pelas propostas do CSM ao sugerir uma reflexão crítica da formação das populações quilombolas: "os processos de resistência à escravização dos africanos e seus descendentes, cujo ponto culminante foi a formação de quilombos." (CSM, p. VIII)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	8
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	9

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais de modo a contemplar uma parte significativa e representativa da diversidade cultural nacional. Isso pode ser observado nas representações do batismo de Lulu, irmã de Nyuni, em que as ilustrações trazem a imagem de uma Igreja (OL, p. 07) ao mesmo tempo em que tematizam heranças vindas de África como símbolos culturais que marcam o nascimento de uma criança, como a "castanha de obi" (OL, p. 6). Exemplificam também essa afirmação o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) a partir de atividades orientadas e outros objetos estético-artísticos como a música Zumbi, de Jorge Ben Jor (CSM, p.XIII). Amplia-se o alcance temático com a introdução de Itawi e seu universo indígena (OL, p. 24-28), evidenciando trocas culturais equilibradas e respeitadas entre os personagens, o que permite ao leitor acessar múltiplas perspectivas identitárias e modos de vida representativos da pluralidade nacional.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	24-28
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	13

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta um tema capaz de mobilizar o interesse dos leitores da EJA, especialmente do 1º segmento, ao combinar elementos do cotidiano — família, amizade, pertencimento — com aspectos culturais que despertam curiosidade, como rituais quilombolas, histórias ancestrais e a relação entre o real e o imaginário. A obra apresenta tema capaz de mobilizar o interesse dos leitores da EJA, especialmente do 1º segmento, ao articular elementos do cotidiano — família, amizade e pertencimento — com aspectos culturais que despertam curiosidade e engajamento. Isso se verifica ao se retratar a vida familiar e comunitária no Quilombo (OL, p. 6-12), com rituais e celebrações que aproximam o leitor das experiências das personagens. Reforça-se ainda o interesse dos leitores, ao exploradas histórias ancestrais e o significado dos nomes, estabelecendo relação entre identidade e memória (OL, p. 14-17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	14-17
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-12

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplia as referências estéticas, culturais e éticas dos leitores do primeiro segmento da EJA e de bibliotecas públicas. Isso pode ser observado na construção das vivências afrobrasileiras em um contexto de resistência dos quilombos, fortalecendo positivamente as referências à diversidade e pluralidade dos modos de estar em sociedade. A obra fortalece a promoção de ambientes plurais de encontro com a alteridade a partir de experiências éticas de diálogo. Exemplifica essa afirmação o encontro de Nyuni com Itwai e as trocas de saberes entre os meninos. (OL, 22)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	22

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abertura na abordagem do tema sem promover orientação sistemática na condução de opiniões e do comportamento dos leitores. Isso pode ser observado no tratamento do conflito central da narrativa (Nyuni quer entender porque possui um nome diferente dos demais colegas da escola) em que é possível observar a construção argumentativa do garoto em torno da incompreensão sobre sua identidade afro-brasileira, ao mesmo tempo em que é possível acompanhar os caminhos argumentativos construídos tanto por sua avó quanto por sua mãe na tentativa de ensinar ao menino o valor das tradições ligadas aos nomes vindos de África. Exemplificam essa afirmação: 1) o diálogo entre mãe e filho quando a mãe escuta a queixa do menino sem imposições tácitas (OL, p. 17); 2). Os projetos propostos pelo CSM partem da materialidade do livro e instalam-se no cotidiano dos leitores, permitindo outras reflexões, por meio de sugestões de vídeos. (CSM, p. XV)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	15

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo que possibilitam a construção de posicionamentos empáticos e positivos diante dos outros, sobretudo, da criança afro-brasileira. Isso pode ser observado a partir da personagem Nyuni e sua compreensão sobre a cultura e o espaço do quilombo onde vive em interface com o contato com outras realidades, como o espaço escolar e vida em comunidades indígenas, a partir de seu amigo Itawitanã (OL, p.22). Exemplificam essa afirmação: 1) a conclusão a que chega a personagem principal sobre as memórias e significações sobre seu nome que fortalecem a empatia sobre o passado ancestral dos povos vindos de África e seu desejo de seguir reforçando histórias positivas da Mãe África. (OL, p. 30)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	30
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	22

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. As páginas 6-32 (OL) sustentam essa afirmação ao evidenciarem o uso de fonte com tamanho confortável, boa espessura e contraste adequado com o fundo, favorecendo a leitura fluida pelo público da EJA. A mancha gráfica mantém estabilidade ao longo da obra, com espaçamento entre linhas e margens que evitam cansaço visual. Além disso, a disposição do texto em equilíbrio com as ilustrações, distribuídas de forma alternada ao longo das páginas, contribui para a organização visual e para a harmonia estética da obra, sem comprometer a leitura nem gerar sobrecarga visual ao leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-32

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor do primeiro segmento da EJA. Isso pode ser observado pela uso de uma tipografia com linhas mais retas e menos adornada. Exemplificam essa afirmação o texto verbal da p. 30 (OL).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	30

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A qualidade da obra literária mostra-se no potencial das relações criativas entre o texto verbal e o texto visual. Isso pode ser observado na busca por imagens representativas da cultura afro-brasileira, como os tecidos com motivos africanos, os turbantes, a presença de elementos da cultura negra como tambores, o pássaro simbolizador da Sankofa. Por ser uma obra voltada para o primeiro segmento da EJA, há uma relação complementar entre texto verbal e não-verbal, já que as imagens ilustram o que está no texto verbal, reforçando os sentidos dos signos verbais no campo visual. Percebe-se uma retomada do texto verbal a partir das imagens e ilustrações, promovendo a ampliação dos sentidos do texto para os leitores em formação da EJA e da bibliotecas públicas. Exemplificam essa afirmação o texto da p. 22 e as imagens que complementam seus sentidos apresentadas da p. 22 a 25 (OL).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	22-25

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações da obra não são utilizadas como mero enfeite, pois mantêm diálogo equilibrado com o texto verbal e contribuem ativamente para a construção de sentidos na sequência narrativa. As páginas 6-14 (OL) sustentam essa afirmação ao apresentarem imagens que ampliam as atmosferas afetivas e culturais do cotidiano quilombola, reforçando emoções e práticas comunitárias sugeridas pelo texto. As páginas 18-23 (OL) evidenciam o potencial ampliador da ilustração ao dialogarem com a fábula narrada pela avó, criando camadas simbólicas e visuais que complementam o conteúdo mítico e ancestral sem apenas reproduzir o verbal. As páginas 24-32 (OL) reforçam esse diálogo ao representar visualmente a convivência entre Nyuni e Itawi, ampliando a leitura sobre identidade, pertencimento e diversidade cultural, de modo integrado ao desenvolvimento narrativo. Assim, imagem e palavra se articulam de forma equilibrada, enriquecendo a experiência de leitura do público da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	18-23
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-14
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	24-32

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Os recursos da linguagem visual na obra literária são tratados artisticamente por meio de escolhas como jogos de luz, cores, movimento, entre outras, produzindo envolvimento afetivo dos leitores com o texto literário. Isso pode ser observado na escolha das cores para representar os diferentes momentos do dia e o predomínio do amarelo para representar África, seus desertos e paisagens. Estas escolhas potencializam o envolvimento afetivo do leitor, permitindo uma experiência semiótica interligada com o texto verbal. Exemplificam essa afirmação: a representação do sonho de Nyuni em diversos tons de azul (OL, p. 20); e a ilustração que acompanha o texto verbal da página 10 (OL) que representa o continente africano.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	20
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	10

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração desta obra é pertinente ao texto verbal e envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. As ilustrações com traços orgânicos, texturas visuais e composições amplas que reforçam o caráter comunitário e ancestral do cotidiano quilombola (OL, p. 6-12). A diversidade de recursos imagéticos, explorando contrastes cromáticos, jogos de luz e composição simbólica nas cenas associadas à fábula narrada pela avó, ampliam os sentidos míticos e imaginários do texto verbal (OL, p. 18-23). Essa variedade está reforçada ao alternarem composições mais intimistas e enquadramentos que valorizam gestos e expressões das personagens, contribuindo para a construção simbólica da convivência, da identidade e do pertencimento ao longo da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-12
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	18-23

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos que ampliam o universo de referências estéticas e plásticas dos leitores. Isso pode ser observado no uso de cores e ilustrações que remetem ao contexto afro-brasileiro, como os motivos gráficos nos tecidos das roupas das personagens. A repetição visual das ilustrações contribuem para a retomada dos sentidos texto verbal (OL, p.27).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	27

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões e etnias. Isso pode ser observado na representação dos trajes com motivos africanos ao longo da narrativa, ilustrados de forma colorida e rica em detalhes geométricos, remetendo ao universo plural das capulanas e seus significados. Exemplificam essa afirmação as imagens visuais presentes na OL nas páginas 6 e 9.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	9

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, há, parcialmente, ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal. As ilustrações apresentam elementos visuais interessantes, por meio de técnicas mistas e variação de texturas, com luz e sombra contribuindo para a ampliação dos sentidos do texto verbal. A linguagem plástica amplia as percepções acerca do enredo, retomando imagens e propondo novos sentidos para o conto como a representação de Nyuni e sua vó em primeiro plano, com olhos expressivos e linhas visuais do primeiro plano (OL, p.10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	10

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens e entre imagens e texto. Há, também originalidade e inventividade que despertem emoções e sensações. Isso pode ser observado pelas escolhas dos traços na representação das personagens. Há coesão entre cores e iluminação como na imagem do rosto da avó de Titilayo e do menino Nyuni em primeiro plano na página 10 (OL)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	10

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)**☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente, uma vez que preserva a imagem e a representação da criança como ser integral de direitos, mobilizando aspectos ficcionais como o cuidado e à proteção de modo positivo e não-violento, como no trecho "a mãe não se irrita com a zanga do filho." (OL, p.15)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita a legislação educacional brasileira, uma vez que apresenta projeto gráfico e temática que valorizam a cultura quilombola, afro-brasileira e africana, indicando atendimento à lei 10639/2003. Isso pode ser observado na exploração de cores e figuras que remetem à vivência afro-brasileira. Exemplifica essa afirmação as ilustrações contidas na página 7(OL).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	07

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos ao valorizar a dignidade humana, a diversidade étnico-racial e o respeito às diferenças, sem apresentar estigmatizações, discriminações ou violações de direitos, como se verifica no trecho em que são retratadas relações comunitárias baseadas no cuidado, na solidariedade e no pertencimento, assegurando o direito à convivência familiar e comunitária e à valorização cultural (OL, p. 6-12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	6-12

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

O caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) contempla o Edital pois tem 20 páginas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	1-17

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária. Isso pode ser observado na forma como o caderno estrutura-se a fim de enfatizar o interlocutor, em um passo a passo que revela os conceitos que ancoram a mediação, como o trabalho com os elementos paratextuais, a exemplo da capa e demais partes que compõem o objeto livro. Exemplificam essa afirmação as páginas 9 e 10 do CSM, com ênfase na citação teórica de Gérard Genette (2009).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	10
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	9

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta coerência interna e clareza conceitual na exposição de seus objetivos, fundamentos e encaminhamentos pedagógicos, não sendo identificadas incorreções conceituais, induções ao erro, contradições ou formulações ambíguas que comprometam a compreensão das propostas. Está evidenciado o alinhamento entre os objetivos formativos, as atividades sugeridas e os temas abordados, em consonância com os princípios da educação literária, com o público da EJA e com as diretrizes curriculares mobilizadas no material (p. 4-8). A organização do texto e a escolha vocabular favorecem a compreensão por parte dos mediadores, preservando a integridade conceitual do CSM, sem simplificações inadequadas ou incompatibilidades teóricas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	4-8

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) estrutura de forma consistente suas propostas de exploração da obra literária ao considerar a heterogeneidade do público da Educação de Jovens e Adultos e a pluralidade dos contextos formativos em que a mediação pode ocorrer. Nas páginas 7 e 8 (CSM), as orientações reconhecem explicitamente a diversidade de trajetórias, idades e experiências de vida dos leitores da EJA, indicando a necessidade de adequação das propostas às diferentes realidades educacionais. Nas páginas 14-15 (CSM), o material amplia essa perspectiva ao apresentar sugestões de mediação adaptáveis a distintos espaços institucionais, como escolas, bibliotecas e ambientes comunitários, além de contemplar múltiplas formas de participação, diálogo intercultural e articulação entre saberes escolares e saberes sociais. Essas orientações favorecem práticas de leitura literária em contextos plurais e socialmente diversos, sem padronização rígida das atividades.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	14-15
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	7-8

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta Carta Inicial, composta de uma página, endereçada ao(a) Educador(a) Mediador(a). Nesta carta, apresenta-se a obra, inserindo-a no marco legal 10639/2003 e na BNCC, reforçando o papel do objeto livro e do(a) mediador(a) de leitura na construção dos leitores literários. Aponta também os pressupostos teóricos que embasam a construção do conceito de leitura literária, como ilustra a citação de Graça Paulino (2005). Exemplificam essa afirmação a composição da carta (CSM, p.3)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	3

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria. Isso pode ser observado na primeira página do CSM que contém informações importantes como autoria da obra literária e do CSM, ampliando o conhecimento do professor acerca da elaboração da obra. Exemplificam essa afirmação: a) a ficha da página 1 (CSM, p. 01) com os dados da obra; b) as fichas contidas no item 2.3 (CSM, p. 5 e 6) em que constam a biografia da autora e da ilustradora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	5
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	10

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta, de forma explícita e coerente, relação direta com a obra inscrita pela editora, enfatizando o segmento, o gênero e a categoria literária a qual está inscrito. Isso pode ser observado no item "Contexto de abordagem da obra" em que se evidencia o público do primeiro segmento da EJA e como a obra insere-se nessa etapa importante da aquisição da competência leitora propondo um diálogo com as vivências deste público. Exemplificam essa afirmação os comentários acerca da narrativa e sua relação com o público leitor. (CSM, p. 6)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	6

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias nas escolas e nas bibliotecas, levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. Isso pode ser observado na escolha do paradigma linguístico-literário como base teórica que subsidia a relação com a OL em sua dimensão narrativa, estética e linguística, passando por pressuposições iniciais levantadas pelo leitor em formação, até a construção de análises acerca do foco narrativo, personagens, tempo e espaço. Exemplificam essa afirmação a seção 3.2 "Atividade 2: depois da leitura - Abordagem linguístico-literária" (CSM, p. 11) cuja orientação da prática de leitura literária encaminha para o mediador uma série de instruções de trabalho importantes; e a proposta de trabalho com a descrição das personagens na mesma seção do CSM (p. 12)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	11
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	12

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado na escolha do paradigma linguístico-literário como base teórica que subsidia a relação com a OL em sua dimensão narrativa, estética e linguística. O CSM também apresenta potencial de ampliação interdisciplinar das temáticas abordadas na OL, a exemplo de temas como "os processos de resistência à escravização dos africanos e seus descendentes, cujo ponto culminante foi a formação de quilombos" (CSM, p.8), o que ilustra a potencialidade da obra para o público da EJA. Exemplificam essa afirmação a seção 3.2 "Atividade 2: depois da leitura - Abordagem linguístico-literária" (CSM, p. 11) e a construção da linha do tempo sobre a presença da quilombos ontem e hoje. (CSM, p.15)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	11
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	15
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	8

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações específicas para a exploração da obra literária em contextos de bibliotecas públicas e comunitárias, reconhecendo esses espaços como ambientes formativos e de circulação social da leitura. Nas páginas 14-15 (CSM), são propostas práticas de mediação como leitura compartilhada, rodas de conversa e escuta das interpretações dos leitores, considerando a participação de jovens, adultos e idosos. Nas páginas 16-17 (CSM), as orientações reforçam a potencialidade da obra para o trabalho com o letramento literário em contextos comunitários, ao incentivar atividades que promovem a interação entre leitores de diferentes trajetórias e experiências de vida, fortalecendo o vínculo entre leitura literária, diálogo e convivência social.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	14-15

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta indicações de bibliografia comentada, bem como a exploração de vídeos, sites e materiais complementares que ampliam o repertório de trabalho da mediação da obra literária. Isso pode ser observado no cuidado em descrever, a partir da página 17 (CSM, p.17), os conteúdos complementares que podem auxiliar o trabalho de mediação, como textos teóricos e álbuns musicais, impulsionadores críticos da atividade do(a) mediador(a) de leitura. Também ilustram essa afirmação a presença de links com encurtadores, disponibilizados para a obra digital.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	17

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta indicação do segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, apontando correlações possíveis a serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. Isso pode ser observado a partir da seção 2.4 (CSM, p.8) e da visão que o CSM apresenta sobre o leitor do primeiro segmento da EJA, a saber: jovens e adultos que trazem para a leitura suas visões de mundo, sua bagagem cultural, suas experiências formativas, ou seja, toda uma miríade de elementos importantes para se considerar no processo de mediação de leitura, sobretudo quando se visa uma educação crítica, emancipadora e plural. Deste modo, o CSM privilegia correlações que inserem o leitor em formação como protagonistas da condução de sua própria leitura, a partir de inferências, correlações e ampliações que partem do literário para o social. Exemplificam essa afirmação o diálogo proposto pelo CSM com o conhecimento prévio dos alunos sobre a história do Brasil, fundamental para as explorações das temáticas abordadas (CSM, p.15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	8
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	15

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta 3 sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade). Isso pode ser observado a partir da página 09 do CSM em que constam: 1) uma atividade de preparação de leitura a partir dos elementos paratextuais da OL e ancorada na teoria de Gérard Genette (2009); 2) uma atividade de análise do texto a partir do paradigma linguístico-literário, privilegiando a condução dos pressupostos sociais e linguístico, inclusive de temas fraturantes; 3) outra atividade de ampliação do repertório sócio-cultural dos leitores em formação por meio da exploração de uma música que apresenta temática similar a OL. Estas atividades demonstram potencial de intervenção social, uma vez que dialogam criticamente com a construção das habilidades de leitura literária desejadas para a formação de novos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	9

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos estruturados para espaços escolares e bibliotecas. Nas páginas 14-15 (CSM), é apresentado um projeto de mediação voltado à leitura compartilhada e à circulação da obra em ambientes educativos diversos, prevendo ações como rodas de leitura, debates coletivos e articulação entre experiências pessoais dos leitores e os temas da narrativa, com possibilidade de desenvolvimento tanto no espaço escolar quanto em bibliotecas. No segundo, nas páginas 16-17 (CSM), há uma proposta que articula leitura literária, produção de sentidos e intervenções no território comunitário, incentivando atividades de socialização da leitura, diálogo intergeracional e valorização da memória cultural, ampliando o alcance da obra para além da sala de aula.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	16-17
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	14-15

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM leva em consideração as discussões sobre equidade, educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado, ou seja, o primeiro segmento da EJA. Isso pode ser observado na preocupação recorrente do CSM em garantir o trabalho com o objeto livro que parta dos elementos paratextuais para realizar uma imersão nas características estéticas do livro, como a linguagem, e na sua relação com a ampliação de aspectos sociais da cultura afro-brasileira. Ao abordar a obra nessa tripla intersecção (paratextos, estética e cultura), o CSM reforça as possibilidades do trabalho do(a) mediador(a) de leitura na formação dos leitores literários. Exemplificam essa afirmação as "Sugestões de atividades" que orientam o início do trabalho pelo reconhecimento do objeto livro até chegar na extrapolação do texto literário, por meio de colagens e outras produções criativas. (CSM, p. 8 e p.10)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	8
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	10

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta de forma explícita as qualidades literárias da obra, ao destacar seus recursos narrativos, estéticos e simbólicos como fundamentos para o trabalho de mediação. Nas páginas 5-6 (CSM), o material evidencia o caráter literário da narrativa ao discutir a construção do enredo, a articulação entre cotidiano e fabulação, a presença da oralidade e o uso de imagens poéticas como elementos centrais da obra. Além disso, nas páginas 8-9 (CSM), o Caderno retoma essas qualidades ao orientar práticas de leitura que exploram a linguagem figurada, a dimensão simbólica das personagens e a relação entre texto verbal e visual, reconhecendo tais aspectos como constitutivos da literariedade da obra. Essas indicações reforçam o potencial estético e formativo do texto literário, em consonância com os critérios do edital

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	8-9
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	5-6

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza a leitura. Isso pode ser observado nas escolhas de cores, elementos tipográficos e destaques por meio de caixas em tons diferentes dos da página. Exemplificam essa afirmação o box com as habilidades que ligam a obra aos pressupostos da BNCC, de modo a destacar e enfatizar tais informações (CSM, p. 14), e o uso de cores distintas no títulos e subtítulos das seções, o que valoriza a leitura e a interação leitor-obra (CSM, p. 4).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	14
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	4

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O CSM apresenta parcialmente infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal. O CSM limita-se em apresentar um percurso propositivo via texto verbal para o trabalho do(a) educador(a) mediador(a), apresentando algumas poucas ilustrações que remetem à capa da obra, quando a ela se referem, sem, no entanto, ampliar a interação com o texto verbal. Isso pode ser observado na escolha do projeto gráfico do CSM que, apesar de usar a mesma tipografia e cores da OL, não interage nem dialoga com o que está se propondo no CSM. Exemplificam essa afirmação a seção 4 "Sugestão de projetos" e o uso predominante de texto verbal. (CSM, p. 14), bem como a repetição da capa da OL na página 10 (CSM, p.10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	10
HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	14

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

É uma obra originalmente escrita em português.

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 718881 P26 01 02 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 13	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Número de página pouco legível (visibilidade da paginação)	
Recomendações: Corrigir visibilidade da paginação	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 33	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Incorreção ortográfica na grafia da palavra serrado (OL, p.33)	
Recomendações: Correção ortográfica	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 718881 P26 01 02 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 3	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Uso inadequado da vírgula no trecho: “O trabalho de linguagem e o projeto gráfico com referências à cultura africana e afro-brasileira, contribuem em muito para uma obra valorosa.” (CSM, p.III)	
Recomendações: Revisão do uso da vírgula no trecho destacado	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: Páginas 32-33	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No verbete "Savana", há incorreção ortográfica na palavra "serrado".	
Recomendações: Corrigir para "cerrado".	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A obra *Nyuni: o menino pássaro* é um conto infantojuvenil que constrói, por meio de uma linguagem poética e simbólica, a trajetória de uma criança quilombola em processo de reconhecimento de sua identidade, de sua ancestralidade e de seu pertencimento comunitário. Essa narrativa curta é de autoria de Claudia Lins e ilustrada por Denise Rochael, publicada em 2ª edição em 2025 pela editora Mundo Leitura. Trata-se de um texto apropriado para o 1º. Segmento da Educação de Jovens e Adultos por ser composto por uma narrativa repleta de referências à comunidade quilombola, contextualizadas por ilustrações que ampliam os sentidos do texto verbal. O enredo parte das comemorações em homenagem ao nascimento da irmã do protagonista Nyuni, despertando seu interesse pelo significado das palavras africanas. Durante as celebrações, a avó retoma a tradição de narrar contos de fadas africanos, repletos de príncipes e princesas, seus antepassados distantes. Os saberes africanos dão sustentação ao processo de formação de Nyuni, que se mostra descontente, por ter um nome diferente dos colegas da escola. A fim de mostrar a importância das escolhas do nome de cada membro da família, a mãe lhe explica que se trata de um ritual herdado de seus ancestrais, por isso ele se chamava Nyuni - Menino pássaro, seu pai, Akin - Garoto valente, sua mãe, Nayo - Mensageira da alegria, a avó, uma grande contadora de histórias, Titilayo - Eterna felicidade, e a irmã Lulu - Pérola preciosa. Depois de aceitar seu nome, Nyuni se torna amigo de um colega indígena, Itawitanã - Pedra que amaria o dia, passando também a reconhecer a importância dos nomes dos povos originários. A obra apresenta coerência interna entre tema, linguagem e progressão narrativa, favorecendo o envolvimento do leitor com os conflitos subjetivos do protagonista. O projeto gráfico e as ilustrações são muito importantes para a compreensão leitora, pois estabelecem diálogo efetivo com o texto verbal por meio de exploração de diversas tonalidades de cores e luzes que ampliam as atmosferas simbólicas da narrativa, contextualizando coerentemente o imaginário do menino pássaro e o vestuário das personagens com texturas africanas. A versão em HTML5 está composta por duas partes: a versão digital da obra literária e o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), que são acessadas por meio do sumário navegável com destaque para Carta ao(a) mediador(a), Contexto de abordagem da obra literária, Sugestões de atividades de mediação literária, Sugestões de projetos sobre a valorização da consciência negra e da importância das comunidades quilombolas e Bibliografia comentada. Esse material traz subsídios que favorecem a mediação da leitura literária em diálogo com identidade, cultura, memória e diversidade das comunidades quilombolas. No conjunto, *Nyuni: o menino pássaro* se destaca por resgatar a tradição oral e retomar o imaginário da nomeação dos familiares por meio dos saberes africanos. As sugestões de mediação estão adequadas para formação de leitores jovens e adultos e trazem informações complementares para os interessados em conhecer um pouco mais sobre as tradições quilombolas.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais em conformidade com o Edital de Convocação 03/2024 CGPLI (Edital PNLD Literário Equidade).